

Cuilapa Santa Rosa, 03 de Mayo de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Productoe Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Los 13 Signos Teatrales

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma delas capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. Texto Pronunciado

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma delas capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Expresión Corporal

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Apariencia Exterior del Actor

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. Aspecto Escénico

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

6. Efectos Sonoros no Articulados

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

7. El Cuerpo como Herramienta en el Trabajo Actoral

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

8. Movimientos Abiertos y Cerrados

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Los 13 Signos Teatrales

- Los estudiantes aprendieron cada uno de los 13 signos teatrales.
- Los estudiantes reconocieron la importancia de los 13 signos teatrales.
- Los estudiantes utilizaron los signos teatrales de referencia para la creación de una pequeña obra.

2. Texto Pronunciado

- Los estudiantes conocieron el significado del texto pronunciado.
- Los estudiantes identificaron el texto pronunciado en algunos guiones
- Los estudiantes aprendieron a utilizar un buen entonamiento al realizar el texto pronunciado.

3. Expresión Corporal

- Los estudiantes utilizaron su cuerpo como un medio de expresión.
- Los estudiantes lograron un mayor desenvolvimiento por medio de la expresión corporal
- Los estudiantes desarrollaron una serie de ejercicios de expresión corporal.

4: Apariencia Exterior del Actor

- Los estudiantes aprendieron sobre la apariencia exterior del actor.
- Los estudiantes conocieron la importancia que existe entre la apariencia de un actor y el ambiente de una obra teatral.
- Los estudiantes dramatizaron diferentes apariencias de un actor.

5. Aspecto Escénico

- Los estudiantes aprendieron el concepto e importancia del aspecto escénico para el montaje de una Obra Teatral.
- Los estudiantes realizaron una obra en la cual pusieron en práctica lo aprendido.
- Los estudiantes interactuaron a partir del dialogo acerca de la importancia del aspecto escénico.

6. Efectos Sonoros no Articulados

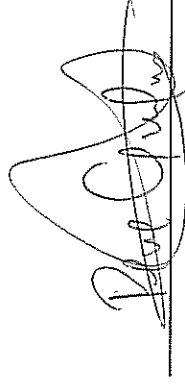
- Los estudiantes aprendieron por medio de sonidos el concepto de Eectos Sonoros no Articulados.
- Los estudiantes realizaron una lluvia de ideas acerca de los efectos sonoros no articulados que ellos conocen o han escuchado.
- Los estudiantes practicaron lo aprendido.

7. El Cuerpo como Herramienta en el Trabajo Actoral

- Los estudiantes conocieron la importancia del uso del cuerpo como herramienta a la hora de actuar.
- Los estudiantes aprendieron como utilizar su cuerpo como herramienta de actuación.
- Los estudiantes utilizaron únicamente su cuerpo para realizar diferentes escenas.

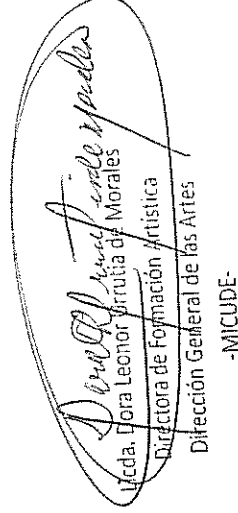
7. Movimientos Abiertos y Cerrados

- Los estudiantes aprendieron sobre los movimientos abiertos y cerrados.
- Los estudiantes encontraron la diferencia entre movimientos abiertos y cerrados.
- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre os movimientos abiertos y cerrados.



Meylin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Brito de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

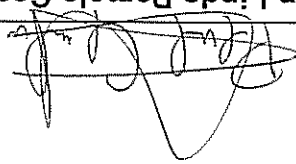
**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
CUILAPA, SANTA ROSA**

Especialidad: Teatro

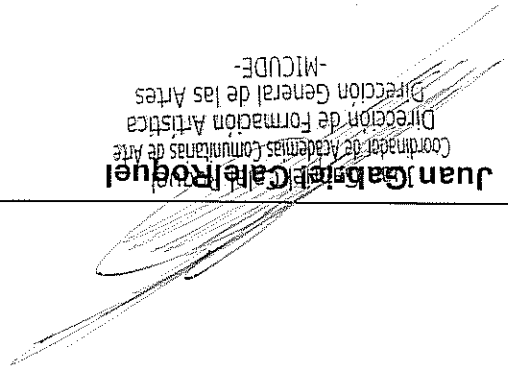
Recursos	Evaluación	Actividades	Contenidos	Indicadores de Logros	Competencias	Unidad
<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Espacio Físico Hojas Bond Vestuario Decoración Crayones Marcadores Videos</p>	<p>Por Lista de Cotejo</p> <p>Observación</p> <p>Por Lista de Cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de un mapa mental de los 13 signos teatrales. ○ Realización de oraciones y versos utilizando el texto pronunciado. ✓ Realización de sketch utilizando el cuerpo para la comunicación. ✓ Creación de un papel utilizando cualquier tipo de vestimenta y maquillaje. ✓ Realizar lluvia de ideas acerca de los Aspectos Escénicos. 	<p>Los 13 Signos Teatrales</p> <p>Texto Pronunciado</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Apariencia Exterior del Actor</p> <p>Aspecto Escénico.</p>	<p>Aprinde a utilizar cada uno de los 13 signos en el teatro para un mejor desempeño.</p> <p>Utiliza el texto pronunciado al tener un papel en una obra teatral.</p> <p>Utiliza su cuerpo como un medio de expresión para un mejor entendimiento del papel a interpretar.</p> <p>Aprinde a investigar sobre el papel a actuar para analizarlo y tomarlo como referencia al actuar.</p> <p>Aprinde a utilizar recursos para crear un aspecto escénico y un entorno agradable al público.</p>	<p>Aprinde los 13 signos teatrales que existen en el teatro.</p> <p>Conoce sobre la importancia de un texto pronunciado.</p> <p>Aprinde a utilizar su cuerpo como un medio de expresión en el teatro.</p> <p>Aprinde la importancia de la apariencia en una obra para un mejor entendimiento del público</p> <p>Aprinde a utilizar recursos para crear un aspecto escénico y un entorno agradable al público.</p>	<p align="center">Del mes de abril</p>

Unidad	Del mes de marzo				
Competencias	<p>Aprende sobre los efectos articulados.</p> <p>Conoce la importancia de utilizar el cuerpo como una herramienta al actuar.</p> <p>Conoce sobre los diferentes tipos de movimientos que pueden utilizarse en la actuación.</p>	<p>Conoce la importancia de un efecto sonoro no articulado en una obra teatral.</p> <p>Utiliza su cuerpo como un medio de expresión para un mayor desenvolvimiento en el papel a actuar.</p> <p>Utiliza los diferentes tipos de movimientos aprendidos para así realizar con mayor claridad la escena.</p>	<p>Efectos Sonoros no Articulados</p> <p>El Cuerpo como Herramienta en el Trabajo Actoral</p> <p>Movimientos Abiertos y Cerrados</p>	<p>Los estudiantes realizan efectos sonoros no articulados.</p> <p>Creación de una escena, utilizando solo el cuerpo.</p> <p>Realización una obra en la cual todo el elenco deba utilizar solamente movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>Por observación</p> <p>Por Lista de Cotejo</p>
Indicadores de Logros					
Contenidos					
Actividades					
Evaluación					
Recursos					

Meyllin Linda Pamela Castillo Giron



Juan Gabriel Carrero
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



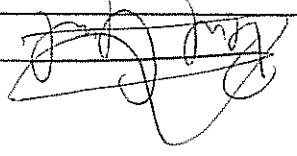
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de Teatro
 Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro Cullapa, Santa Rosa.


No	Plazo		Actividades																
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	29	30
1	X	X	X	X	X	X	X												
2					X	X	X												
3.							X	X	X	X	X								
4.										X	X								
5.										X	X								
6.										X	X								
7.											X	X	X	X	X	X	X	X	
8.																		X	X

Mes de Abril

Meyllin Linda Pamela Castillo Giron



Juan Gabriel Calé Roquel
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Cuilapa Santa Rosa, 03 de Abril de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Concepto General del Teatro

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. Tipos de Teatro

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Historia del Teatro

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.

D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. Teatro Imagen

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. Teatro Pobre

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

6. Teatro de Sombras

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

7. Teatro del Oprimido

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Concepto General del Teatro

- Los estudiantes aprendieron las generalidades del teatro.

- Los estudiantes conocieron la importancia de los diferentes conceptos del teatro para así comprender su evolución.
- Los estudiantes diferenciaron entre el significado del teatro y una obra teatral.

2. Tipos de Teatro

- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos de teatro.
- Los estudiantes diferenciaron los distintos tipos de teatros impartidos en clase.
- Los estudiantes realizaron pequeñas escenas utilizando cada tipo de teatro impartidos en clase.

3. Historia del Teatro

- Los estudiantes aprendieron sobre la historia del teatro.
- Los estudiantes conocieron la importancia de aprender sobre la historia del teatro.
- Los estudiantes desarrollaron una obra sobre la historia del teatro.

4. Teatro Imagen

- Los estudiantes aprendieron sobre las diferencias en el teatro imagen.
- Los estudiantes conocieron los inicios del teatro imagen.
- Los estudiantes desarrollaron una obra utilizando los principios del teatro imagen.

5. Teatro Pobre

- Los estudiantes conocieron el significado del teatro pobre.
- Los estudiantes realizaron una obra utilizando el concepto de teatro pobre.
- Los estudiantes aprendieron a utilizar los recursos que tenían en ese instante cada uno para el desarrollo de la actividad.

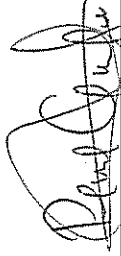
6. Teatro de Sombras

- Los estudiantes conocieron el significado sobre el teatro de sombras.

- Los estudiantes aprendieron a realizar figuras con sus manos para el teatro de sombra.
- Los estudiantes utilizaron su cuerpo como medio de expresión para el teatro de sombra.

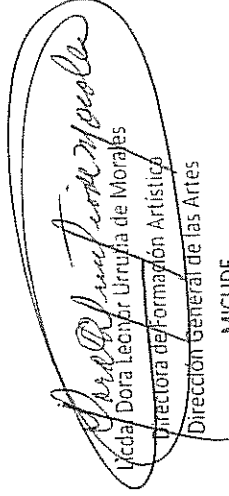
7. Teatro del Oprimido

- Los estudiantes conocieron acerca del teatro oprimido.
- Los estudiantes aprendieron los aspectos importantes sobre el teatro oprimido
- Los estudiantes utilizaron al espectador como personaje principal para el teatro del oprimido.



Meylin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



Lidia Dora Lecón Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

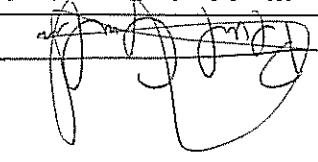
**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
CUILAPA, SANTA ROSA**

Especialidad: Teatro

Recursos	Evaluación	Actividades	Contenidos	Indicadores de Logros	Competencias	Unidad
<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: • Espacio Físico • Hojas Bond • Vestuario • Decoración • Crayones • Marcadores • Videos</p>	<p>Por Lista de Cotejo</p> <p>Observación</p> <p>Por Lista de Cotejo</p>	<p>▪ Desarrollar un comentario acerca de los conceptos sobre el teatro.</p> <p>○ Realización de pequeñas escenas utilizando los diferentes tipos de teatro.</p> <p>✓ Realización de una historia narrando la historia del teatro.</p> <p>✓ Creación de una escena utilizando el teatro imagen como referencia.</p>	<p>Concepto general del teatro</p> <p>Tipos de teatro</p> <p>Historia del teatro</p> <p>Imagen Teatro</p>	<p>Conoce la importancia del saber el significado de teatro para un buen desenvolvimiento del mismo.</p> <p>Diferencia los distintos tipos de teatro para el buen desenvolvimiento del papel teatral.</p> <p>Aplica la historia sobre el teatro en el entorno al actuar.</p> <p>Aplica el teatro imagen como medio de transmisión hacia el público en una obra teatral.</p>	<p>Conoce el significado de teatro y lo que es una obra teatral.</p> <p>Diferencia los distintos tipos de teatro enseñados, los cuales le servirán para un mayor conocimiento sobre las diferencias que tiene cada uno.</p> <p>Conoce la historia y formación del teatro para tener un mejor desarrollo sobre lo que se realiza en el escenario.</p> <p>Aplica el teatro imagen en las diferentes obras teatrales.</p>	<p>Del mes de marzo</p>

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo	<p>Conoce las generalidades sobre el teatro pobre.</p> <p>Conoce las diferentes figuras que se pueden realizar por medio del cuerpo.</p> <p>Utiliza las problemáticas del país para buscar una solución por medio del teatro.</p>	<p>Conoce y aplica lo aprendido por medio de presentaciones teatrales.</p> <p>Aplica las figuras aprendidas para realizar una escena en sombra.</p> <p>Utiliza como idea principal la problemática del país.</p>	<p>Teatro Pobre</p> <p>Sombras</p> <p>Teatro del Oprimido</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de los recursos, realizando una escena teatral. ○ Realización de pequeñas escenas utilizando sus manos como protagonistas. ✓ Realización de una obra en la cual se tomó como referencia al público como protagonista de la misma. 	<p>Por lista de Cotejo</p> <p>Por observación</p>	

Meyllin Linda Pamela Castillo Girón



Juan Gabriel Calle Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

